

*Shall I compare thee  
to a summer's day?*



**18.07. - 16.08.2025**

**12 Künstler:innen  
Werke und Konzepte**

12 Künstlerinnen und Künstler zeigen in dieser Ausstellung wie z. B. andere Künste ihnen Inspiration und Motivation beim Erschaffen ihrer Werke gegeben haben. Das sind Musik, Literatur, Filme, Philosophie und Anderes.

Das titelgebende Sonett 18 von Shakespeare ist ein Beispiel hierfür.

**Zur Vernissage**

**am Freitag, 18. Juli 2025 um 18 Uhr  
laden wir herzlich ein.**

# 1 Engels & Kraemer

## **You don't know my name.**

Digital Artwork | 140 x 160 cm | 2025

Die ‚Mona Lisa‘ und das ‚Mädchen mit dem Perlenohrring‘ treten in einen Dialog mit den Betrachterinnen und Betrachtern.

(Weitere Informationen erhalten Sie über ein Infoblatt direkt an der Arbeit)

[engelskraemer.de](https://engelskraemer.de)

# 2 Johanna Sandau

## **Morgenstimmung**

Mischtechnik auf Leinwand

3 Teile übereinander

40/100/40 x 120 cm = gesamt 180 cm | 2023

Die „Morgenstimmung“ aus Edvard Griegs „Peer Gynt“ ist ein Musikstück, das den Zauber eines neuen Tages einfängt. Bereits mit den ersten sanften Tönen wird man in eine friedliche, fast magische Atmosphäre versetzt. Die Melodie entfaltet sich wie ein zarter Sonnenstrahl, der die Dunkelheit des Morgens vertreibt und das Licht der neuen Möglichkeiten willkommen heißt. Griegs meisterhafte Verwendung von Harmonien und Klangfarben lässt Bilder von einer ruhigen, Landschaft entstehen, in der die Natur in ihrer vollen Pracht erblüht. Die sanften Klänge laden dazu ein, sich von der Schönheit des Augenblicks verzaubern zu lassen. Es ist ein musikalisches Erwachen, das Hoffnung und Freude vermittelt – ein schöner Start in den Tag.



Das Stück „Morgenstimmung“ aus Edvard Griegs „Peer Gynt“ (Suite Nr. 1, Op. 46) begleitet mich immer wieder und hat mich inspiriert, die Klänge der Musik in Farbe um zu setzen

- die verschiedenen Elemente der Komposition – die Melodie und den fließenden Rhythmus – farblich zu erfassen und darzustellen.

Das Stück weckt in mir ein Gefühl von Ruhe, Erneuerung und Hoffnung. Visuell dargestellt lädt es den Betrachter ein, in eine friedliche Stimmung des Morgens ein zu tauchen.

[info@johannasandau.de](mailto:info@johannasandau.de)

### 3 Uta Hoffmann

**Thy firmness makes my circle just ... /**

**...And makes me end, where I begun."**

Tusche | Öl auf Leinwand

120 x 140 x 4,5 cm | 2025

180 x 140 x 4,5 cm | 2025

Vor wenigen Wochen fand ich im Nachlass meiner Mutter zwei abstrakte Zeichnungen aus den 50er Jahren, die ich vorher nie gesehen habe. Dass sie die Jahrzehnte überdauert haben und auch wie ihr Aufbau meinem ähnelt, war sehr berührend für mich. Das Poem von John Donne: „A Valediction:Forbidding Mourning“ bildet den Dreiklang zu dieser Verbindung.

[atelier@uta-hoffmann.de](mailto:atelier@uta-hoffmann.de)

### 4 Can Dogan | Twombols

**Talha, James, Sonic**

Skulptur

45 x 40 x 40 cm | 2025

Die Arbeit begreift den Raum als Prozess, in dem Material und Energie ineinanderfließen. Sie erzählt vom Werden der Form, von der Begegnung von Linie, Oberfläche und Bewegung.

Keine starre Hülle, sondern ein offenes Feld der Transformation – eine Einladung, durch sie zu schauen, sie zu umkreisen und sie zu spüren. Sie bleibt im Wandel, ein Klang von Struktur und Geste, der den Betrachter in einen Dialog zieht.



„Shape of my heart“ von Sting ist für meine Arbeiten eine passende inspirierende Musik.

[twombols.art](http://twombols.art)



Stiftung der Sparkasse Bochum  
zur Förderung von Kultur und Wissenschaft

## 5 Konstantin Bühler

### **bystander**

**kurz\_vor\_knapp | back\_to\_back |  
Europaplatz | next\_to\_moxy**

Silbergelatine Baryt

3x ca. 60 x 60 cm

2x ca. 38 x 49 cm (jeweils inkl. Rahmen) | 2025

SUDDENLY, LAST SUMMER

Sorge für den Raum und betrachte ein jedes  
in seinem Bild

Entscheide nur begeistert

Scheitere ruhig

Vor allem hab Zeit und nimm Umwege

Bestärke die Unbekannten

Bück Dich nach Nebensachen

Weich aus in die Menschenleere

Oberflächen

Situationen

Streifzüge

Aufzeichnungen

Ortszeiten

Sommer

**[forum-analoge-photographie.de](http://forum-analoge-photographie.de)**

**Instagram: [#konstantinbuehler](https://www.instagram.com/konstantinbuehler)**

## 6 Renato Liermann

### **desperat**

**(für Alfred Kubin und Werner Schwab), vierteilig**

div. Tuschen/Acryl/Buntstift auf Acrylkarton

Vierteiliges Werk:

Je 50 x 64 cm | gerahmt je 60 x 80 cm | 2025

Als ich das erste Mal Alfred Kubins Roman und Jahre später die Theaterstücke und dann alles von W. Schwab las, war ich von Anfang an fasziniert. Beide österreichischen Autoren erschaffen jeweils extrem eigene Welten und Sichten auf das menschliche Sein, die unverändert höchst aktuell sind. Die Werkreihe „desperat“ bezieht sich weniger allgemein auf die Narrative ihrer Werke, ihre Utopien und gesellschaftlichen Konflikt-räume: Einzelne situative Kunst- und Farbbeschreibungen lösen sich hier in Schrift, Grafik und Malerei auf, erinnern exemplarisch an die Intensität des Schreibens beider Autoren.

**[renato-liermann.com](http://renato-liermann.com)**

## 7 Engels & Kraemer

### To all the girls ...

Fotografie

3 x 60 x 80 cm | 2025

Sollte es nicht auch einen Oskar für den besten Vorspann eines Films geben? Wer die Filme aus der James Bond – 007 Reihe gesehen hat, hat dies vielleicht schon einmal gedacht. Wir haben uns von diesen eindringlichen Szenen voller wenig bekleideter Frauen, Waffen, fernen Welten und viel Fantasie, inspirieren lassen und unsere eigene „Bond-Welt“ erschaffen.

[engelskraemer.de](http://engelskraemer.de)

## 8 Doris Kirschner-Hamer

### Dunkle Antworten auf Shakespeares Bewahrung zeitloser Schönheit durch poetische Dichtung.

Präsentation | 2025

Der Sommer und das Leben vergehen, die Schönheit verblasst. Oft bleiben Schmerz und Sehnsucht. Aber auch sie werden bewahrt in inneren Bildern. Klagende Musik (Stabat Mater, Francis Poulanc) findet ihren Ausdruck auf der Leinwand, die jazzigen Sehnsuchtsklänge des ‚Blue Moon‘ verlieren sich im tiefen Blau. Fröhliche Kinderreime werden bitterer Ernst und finden ihre Expression in großen rauhen Gesten. Vergilbte Fotos erinnern an Momente des Einsseins, werden wiederbelebt, aber unsterblich? Auch



Hamlet bleibt nicht der, der er ist in Heiner Müllers Hamletmaschine, er wird sprachloses Fragment, zerfallen, identitätslos, politisch ohnmächtig. Die großen Dichter leben in uns durch ihre Figuren (wie Annette von Droste Hülshoff, Der Knabe im Moor.)

[Kuenstlerzeche.de/doris-kirschner-hamer](http://Kuenstlerzeche.de/doris-kirschner-hamer)

## 9 Gabriele Schmitz-Reum

### Blue Blues

Nachtblau (Öl) auf Perlmutterweiß (Acryl)  
auf Leinwand

Diptychon 2 x 100 x 70 cm | 2024/25



Es geht um „cool jazz“! Jeder kennt noch die Jazzlokale, zu denen wir früher mit Rollkragenpullovern (wie Bert Brecht und Simone de Beauvoir) gegangen sind und in deren veräuchertem Ambiente wir uns wohl gefühlt haben! So höre ich manchmal beim Malen im Atelier den Jazz von Miles Davis „a kind of blue“. Dabei ist z. B. dieses Diptychon „Blue Blues“ mit dem Nachtblau herausgekommen, ganz in der Atmosphäre des Musikstückes.

[atelier-sternentor.de](https://www.atelier-sternentor.de)

## 10 Ines Dickerhoff

### Gegenlicht

Skizzen aus der Serie Gezeitenwechsel

Öl auf LW | 60 x 80 cm | 2014

Öl auf Pappe | je 26 x 30 cm | 2022/23



Philip Glass, Etudes, No. 2

Das immer Wiederkehrende und doch nicht Gleiche ist das Charakteristikum der Gezeiten. Das spiegelt sich im Konzept der Minimalmusic.

Mit meinem inneren Ohr höre ich Etudes von Glass, wenn ich den Wandel am Watt beobachte. Hier die Etude No. 2

Hört und seht!

[Info@atelier-dickerhoff.de](mailto:Info@atelier-dickerhoff.de)

0234 680198

## 11.1 Klaus Pfeiffer

### Hinter der Wand / Höhlengeburt

Scanografie

70 x 70 cm | 2017/2023

Das Bild der Figuren auf der Glasplatte des Scanners reproduziert Figuren auf der Glasplatte des Scanners, diese sind Reproduktionen von in Formen gegossener plastischer Masse. Ist das schon die Welt hinter den Gefesselten in der Höhle?

## 11.2 Klaus Pfeiffer

### Höhlentraum / Höhlenausgang

Fotografie

70 x 70 cm | 2017/2020

[klauspfeiffer.com](http://klauspfeiffer.com)

## 12.1 Fee Bauroth

### (un)broken rose I

### (un)broken rose II

### (un)broken rose III

jeweils Lichtbild, digitalisiert auf Hahnemühle Torchon  
je 40 x 30 cm | 2025

Flora und Fauna trotzen nicht nur dem Regen, dem Wind, sondern auch der Hitze und dem Frost. Im Zeichen der Veränderungen, der Zeit der Extreme und des Wandels kämpfen auch wir gegen all die Widerstände, die uns im Leben entgegengebracht werden können. Jeder kennt wahrscheinlich selber solche Momente, in denen man sich fragt, wie es weiter gehen soll...



KUNSTBUNKER  
Baarestraße 68  
44793 Bochum  
[kunstbunker-bochum.de](http://kunstbunker-bochum.de)

Samstag 14 bis 17 Uhr  
Mittwoch 16 bis 19 Uhr  
(und nach Vereinbarung)



Das Lied „Regen“ von Sophia bringt diese Mutlosigkeit zum Ausdruck, ihr Aufruf aufzustehen steht im Songtext aber im Mittelpunkt.

## 12.2 Fee Bauroth

### Wert(voll)!

#### Identität

jeweils Lichtbild, digitalisiert auf Hahnemühle Torchon  
je 100 x 60 cm | 2025

„Im heiligen Namen der Dreifaltigkeit“ ist zu lesen, die typischen Utensilien versetzen in eine längst vergangene Epoche, in eine Zeit in der die Kirche eine zentrale Rolle in der Gesellschaft einnahm. Die damit oft einhergehende Suche nach Unterstützung, sei es nach einer uns nicht (be)greifbaren, uns schützenden Macht, ist auch der Wunsch nach Zusammengehörigkeit, der Sehnsucht nach Liebe. Sowohl mittelalterliche Texte als auch Shakespeare Zitate können hilfreiche Wege aufzeigen, ein durchaus kritischer Blick ist dabei erlaubt/wünschenswert, die eigene Individualität im Fokus stehen.

**Feebauroth@gmx.de**